



Georgina Verbaan over de kracht van de lach

De grap als wapen tegen pestkoppen

Geen script, geen rol. In het programma 'In goed gezelschap' improviseert Georgina Verbaan voor het eerst als zichzelf op tv: tussen cabaretiers op jacht naar de lach. Ze weet hoe het werkt, want op school was de grap haar wapen tegen pestkoppen. „Roep zelf veel grover wat ze over jou wilden zeggen en ze houden hun kop.”

Als ze haar hart laat spreken, zou de wereld een stuk diervriendelijker zijn. „Is er ook brood zonder vlees of kaas?“, vraagt ze bij de lunch in het Amsterdamse Werktheater, waar het tv-programma wordt opgenomen. Even laten hapt ze een stuk ontbijtkoek weg. Georgina Verbaan is overtuigd vegetariër, was lijstduwer van de Partij voor de Dieren en maakt graag een vuist om voor de dierenbelangen op te komen. Een mooie kans om haar kijk op de wereld gemarineerd aan het cabaretpubliek voor te schotelen? „Asjeblieft niet! Bij cabaret gaat het om de lach. Dan moet je je eigen idealen thuis laten.” Mocht je er op het toneel tóch iets mee willen, dan werkt de subtiele aanpak beter, vindt ze. „Speel liever een smoezelige man die op een vieze manier krocketten zit te vreten. Dan valt er wat te lachen. En daar zeg je genoeg mee.”

Spelletjes

Het tv-programma 'In goed gezelschap' gaat door waar de Lama's stopten: zie het maar als een laboratorium van de grap. Samen met de cabaretiers Sara Kroos, Thomas van Luyn, Pieter Derks en gasten als Jörgen Raymann en Annick

Boer krijgt de actrice hier de ruimte om te improviseren. Wisselende spelletjes met opdrachten rond tekst en muziek vormen de vaste ingrediënten. Het is stoeien met taal, op jacht naar de grap. En alles ter plekke verzinnen. **Hoe kwam je bij dit programma terecht?** „Sara Kroos belde me. Ik kende haar niet persoonlijk, maar had haar wel aan het werk gezien. Daardoor had ik haar hoog zitten. Ze vroeg of ik zin had om een keer per maand met collega's mee te doen met improvisatieavonden in het Betty Asphalt Complex. Lekker spelen, een beetje klooiën en gewoon kijken wat het wordt. Dat leek me leuk. En nog lekker dicht bij huis, ook. Dus ik ben er gewoon een keer naar toe gefietst. Ik dacht: proberen kan altijd. Maar zodra ik meedeed vond ik het fantastisch. In het begin was het tamelijk vrijblijvend. Het werd pas een tv-programma toen er mensen van de Vara kwamen kijken en die er enthousiast over waren.”

Verlegen

Het grote publiek kende je vooral van rollen in films en tv-series. Nu sta je daar opeens als jezelf. Is dat moeilijker? „Ja, want ik ben nogal verlegen. Niet dat ik snel om woorden verlegen zit, maar ik ben het niet gewend om voor het publiek iets van mezelf te laten zien. Bij acteerwerk had ik altijd het excuus dat ik veilig achter een personage schuil kon gaan. Hier moet ik op het podium ter plekke mijn eigen keuzes maken en teksten bedenken, voor de ogen van het publiek. Dan zien ze je soms worstelen en dat kan heel gênant zijn. Tegelijk is dat juist de kracht van het programma: het is niet gelikt of voorgesneden.”

Wat leer je ervan?

„Dat ik op mijn impuls moet afgaan en dat ik snel moet denken. Ik weet inmiddels ook dat ik me bij het bedenken van teksten niet moet spiegelen aan de cabaretiers om me heen. Want het is hun vak om grappig te zijn. Zij gooien er uit het niets soms hele volzinnen tegenaan, op rijm. Bij hen rollen de woorden van hun lippen met het gemak waarmee een ander zijn veters strikt. Daardoor kijk ik soms tegen ze op. Ik leer veel van ze, maar ik word soms ook knap onzeker van ze. Aan de andere kant hoor ik van Sara dat ze soms jaloers kijkt naar mijn spelscènes.”

Grappenmaker

Bij acteren gaat het om geloofwaardigheid, het cabaret staat vaak in dienst van de lach. Ben je grappig?

„Nee, ik ben geen grappenmaker van huis uit. Als ik in een groep zit, kom ik niet met grappen op de proppen. Hooguit met vrienden. Maar door mijn manier van doen en vertellen kan ik anderen wel aan het lachen maken. Als kind leerde ik al om het overlevingsmechanisme van humor te gebruiken. Dat kwam omdat ik op de lagere school werd gepest. Daar was ik een beetje anders dan de anderen en dan ben je al gauw het mikpunt. Het was geen drama, maar het heeft wel eens dwars gezeten. Om daarin te overleven, kroop ik in een clownrol. Ik gebruikte de kracht van de grap: zodra ik zag aankomen dat ze iets lulligs over me wilden zeggen, maakte ik de grap zelf vier keer grover en erger dan ze konden bedenken. Daarna hielden ze hun kop wel. Op de middelbare school en in mijn latere leven heb ik veel aan mijn clownrol gehad. Hoewel die rol me niet lekker zat, was het pesten voorbij.”

'Bij cabaret moet je je eigen idealen thuis laten'

Laat je de tv-kijker meer van jezelf zien nu je zonder het schild van de rol en het script werkt? „Nee, die behoefte heb ik ook helemaal niet. De meeste mensen willen begrepen worden en die behoefte heb ik ook af en toe, maar of dat in dit programma gebeurt, betwijfel ik.”

Je vriend is trompettist. Is het een pluspunt om een partner te hebben die ook in de cultuurwereld werkt?

„Ja en nee. Het helpt om elkaar te begrijpen. We kennen allebei de stress voor een prestatie. Dan weet je hoe het voelt in de aanloop naar een voorstelling of een concert. Een pluspunt is ook dat we het huishoudelijk werk goed kunnen verdelen. Maar het kan soms een heel gepuzzel met agenda's zijn om het oppasschema voor ons dochtertje te regelen. Meestal pakt het goed uit, want hij werkt vaak 's avonds en mijn tv-opnamen zijn meestal overdag. Maar soms ook weer niet. En dan is het weer improviseren. Gelukkig word ik daar door dit programma steeds beter in.”

'In goed gezelschap' is iedere maandag om 21.25 uur te zien bij de VARA op Nederland 3.

Tekst: Jan Vriend Foto: Kippa

Georgina in het kort

Georgina Verbaan (1979) speelde drie jaar de rol van Hedwig Harmen in de soap 'Goede tijden, slechte tijden'. Ook was ze te zien in 'Wie is de Mol?' en als Lena Braams in 't Vrije Schaep'. Deze serie krijgt vanaf januari een vervolg als 't Schaep in Mokum'. De actrice trad bij 'De Wereld Draait Door' regelmatig aan als tafeldame. Om van een belastingschuld af te komen, poseerde ze in 2004 bloot in de Playboy. Georgina had vijf jaar een relatie met programmamaker Jort Kelder, nu woont ze in Amsterdam samen met trompettist Rob van de Wouw. Ze hebben een dochtertje van bijna twee jaar.