

# De kracht van echt

Cabaretière Brigitte Kaandorp zit dertig jaar 'in het vak'. Een mooie aanleiding om haar boek 'Dit is een meezinger' uit te brengen. 'Een Volksuitgave', meldt de omslag op z'n Kaandorps. De inhoud: haar mooiste liedteksten, de bladmuziek en haar vaak hilarische herinneringen. Ook de akkoorden van haar muziek staan erin. „Vaak weet ik die zelf niet meer, dus voor mij is dit boek ook reuze handig.”



In het DeLaMar Theater bij de uitreiking van de Annie M.G. Schmidtprijs dit jaar.

Tekst: Jan Vriend Foto's: ANP

**H**et werd tijd voor een liedboek, noteert ze in het voorwoord. Met Kaandorpiaanse logica: „Ik ben tenslotte bijna net zo beroemd als de Beatles en die hebben ook zo'n boek.” Maar er was nóg een reden om haar liedjes te bundelen: ze krijgt vaak post van wanhopige kleinkunststudenten, koordirigenten en feesten- en partijenschrijvers die informeren naar de akkoorden van een bepaald nummer. Het boek geeft daarop het antwoord. En meer. Er is genoeg te melden: ooit hoopte haar vader dat Brigitte Kaandorp (1962) uit Haarlem keurig Nederlands zou gaan studeren om daarna een

## Boek met teksten en bladmuziek Brigitte Kaandorp

vaste baan als lerares in de wacht te slepen. Het liep anders: ze schreef als scholier gekke gedichtjes, vond thuis op zolder een ukelele en maakte zo haar eerste liedjes. Aangemoedigd door het applaus op schoolfeestjes en in cafés deed ze in 1983 mee aan het cabaretfestival Camaretten. Ze won, waarbij ze onder meer Paul de Leeuw en Hans Liberg achter zich liet. Sindsdien maakte ze twaalf theatershows waarvoor de liedjes steeds de basis vormden. Wat begon met schijnbare toevalligheden rond 'Lellebel' en 'Annelies van der Pies', bleek later ook serieus met diepgang te kunnen. Wat niet veranderde: de liedjes zijn de kapstok voor haar shows. „Nog altijd blij ik een nieuw programma te hebben als er acht à tien nieuwe liedjes zijn. De conferences ontstaan vanzelf, door gepraat van het ene naar het andere liedje.”

### Pareltjes

De meeste verzamelde teksten van Kaandorp zijn op zichzelf al pareltjes, maar als ze haar persoonlijke ontboezemingen erin de kantlijn bij vermeldt, lijken ze extra zeggingskracht te krijgen. Lees bijvoorbeeld wat ze schrijft over het vertrek van een geliefde ('trap af, deur dicht, nooit meer gezien') en haar liedje 'Dikke portemonnee' slaat nóg verder naar binnen. „Het is het principe van alle liefdesverdrieten, maar de eerste keer dat je het zelf aan den lijve ondervindt, komt het hard aan.” Of laat je oog vallen op haar mijmeringen over haar dubbelrol van artiest én moeder (over het lied 'Jong en mooi'): „Nu is het moederschap

*an sich* al niet te doen, laat staan als je ook artiest bent. Beide bezigheden slokken je volledig op en hebben niets met elkaar te maken. Een moeder moet 's ochtends fris en fruitig luiers verschonen en neuriënd papjes voeren, een artiest ligt 's ochtends nog nadampend in bed, want die is pas om half drie thuisgekomen.”

### Terzijdes

Veel woorden heeft ze niet nodig, in haar terzijdes. Maar genoeg om je mee te nemen naar haar wereld van gedeukte en geslaagde liefdes, van man, van kinderen, van de ritten van theater naar theater, van de angst om geluk te verliezen en van haar talent als houvast. Waarbij ze het natuurlijk niet kan laten om in de terzijdes van haar terzijdes even stoom af te blazen à la de toneelKaandorp: soms met handgeschreven kattenbelletjes 'omdat de zetter het nu wel welletjes vond'.

Waarom het zo aankomt? Omdat het meer dan ooit een kijkje geeft in de ziel van Brigitte Kaandorp. Het is de kracht van echt. Zelf schrijft ze: „Ik heb het allemaal zelf meegeemaakt, zoals dat hoort bij een echte artiest.” Wegduiken in haar 'Groot-lees en liedboek' is spiegelen. Even ruiken aan de zielenroerselen van de cabaretière. Om die weg te lachen, of om je er een beetje in te wentelen. En jawel: ook om je aan haar ervaringen op te trekken. Met dat doel drukt ze de brief af waarmee de Kleinkunstacademie haar in 1980 in zes regels afserveerde. „Als hart onder de riem voor al diegenen die ooit ergens voor zijn afgewezen. Aan dit boek kun je zien dat alles toch nog goed kan komen...”

'Dit is een meezinger' van Brigitte Kaandorp verschijnt bij uitgeverij Nijgh en van Ditmar: 256 pagina's dik, ISBN 9789038894690. Prijs € 29,95. De presentatie van het boek is komende maandag in de Stadsschouwburg in Haarlem. Brigitte Kaandorp zingt haar liedjes met begeleiding van de Wereldband op 9 en 10 december in theater Carré in Amsterdam.



Op het podium bij het boekenbal in 1986.