

In de interviewserie 'Ziel en zaligheid' wekelijks de ontboezemingen van een smaakmaker. Vandaag: musicalproducent en tv-presentator Albert Verlinde.

Tekst: Jan Vriend Foto: ANP Kippa



Geloven in je eigen kracht

# Kracht

**H**ij gaat toch weer terug naar de televisie. Terug naar een dagelijks showbizprogramma. '6 Inside' gaat het heten. Iets als 'RTL Boulevard', dat hij vijftien jaar presenteerde, maar dan anders. „Nu met andere mensen en een andere dynamiek.” Toen Albert Verlinde ruim twee jaar geleden stopte met 'RTL Boulevard', dacht hij dat hij genoeg had van het entertainmentnieuws. Bovendien: zijn werk als directeur van musicalbedrijf Stage Entertainment Nederland slokte hem op. Toch pakt hij nu de draad weer op, met Jan Versteegh als uitdagend maatje aan de desk. „Ik miste het tempo en het ritme van een dagelijks programma. En ik heb het talent om uitgesproken meningen te geven over groot en klein nieuws in de showbizz. Dan is het toch zonde om er niks mee te doen?” Vooruit, we mogen best weten dat het John de Mol persoonlijk was die hem na lang aandringen overhaalde. Met alle voorwaarden van dien? „Laat ik het erop houden dat ik geraakt was door de energie en het enthousiasme van de mensen bij zijn bedrijf. Daar wil ik graag bij horen.” Voor hij in januari weer de tv-studio binnenstapt, beantwoordt hij hier tien vragen over zijn ziel en zaligheid.

## Welke karaktertrekken heb je van je ouders?

„Mijn eigenwijsheid. Met de klemtoon op allebei: dus de eigen wijsheid. Want net als mijn ouders vaar ik mijn eigen koers en ga ik het liefste mijn eigen gang. Mijn vader werkte als vertegenwoordiger. Daarin was hij best ambitieus. Als er verderop in het land betere kansen lagen, verhuisden we, want mijn moeder steunde hem bij elke stap vooruit. Die ambitie herken ik bij mezelf. Ook mijn belangstelling voor anderen heb ik van mijn ouders meegekregen. Zij leefden altijd intens mee met familie en bekenden.” Na even nadenken: „Mijn ouders waren ook altijd enorm trouw. Zo zit ik ook in elkaar. Ik maak graag af waar ik aan begonnen ben.”

## Aan welke ervaring uit je jeugd denk je nog wel eens terug?

„Ik groeide op tussen twee zussen. Mijn ouders hebben even de hoop gehad dat ik als enige zoon op voetbal zou gaan, zoals de meeste jongens. Maar dat was

niks voor mij. Als scholier droomde ik ervan om een beroemd artiest te worden. Van het geld dat ik met mijn krantenwijk verdiende, kocht ik platen en theaterkaartjes. Vooral cabaret en musical vond ik geweldig. De lp's van 'Ja zuster, nee zuster', Wim Sonneveld en Jasperina de Jong draaide ik grijs, in mijn jongenskamertje. Ik kende de teksten uit mijn hoofd. Vaak zong ik luidkeels mee, met het raam open. Stilletjes hoopte ik dan dat er een grote producent als Joop van den Ende langs zou lopen en dat die dan mijn stem zou horen. Natuurlijk zou die dan zo onder de indruk zijn, dat hij me meteen een contract zou aanbieden. Vergelijk het maar met de droom van jongeren die nu meedoen met 'The voice of Holland'.”

## Wat was de beste beslissing van je leven?

„Om als dertiger mijn vaste baan als redacteur bij de Avro op te zeggen en bij RTL4 een nieuw avontuur aan te gaan als entertainmentman bij 'Showtime'. Dat was toen een hele stap, want bij de Avro had ik een vast dienstverband en bij SBS ging ik freelance. Ik gooid dus alle sociale zekerheid overboord. Daarmee toonde ik karakter, want ik liet zien dat ik het avontuur aandurfde en dat ik geloofde in mijn eigen kracht. Zo zit ik in elkaar. Ik probeer graag iets waar ik in geloof. Als het later blijkt te mislukken is dat jammer, maar liever een mislukking dan een kans laten lopen. Want ik zou balen als iets waartegen ik 'nee' heb gezegd later toch een succes wordt.”

## Wat had je beter anders kunnen doen?

„Nu mijn ouders allebei zijn overleden, besef ik dat ik te weinig bij ze ben geweest. Zeker in de tijd dat ik aan de Academie voor Kleinkunst studeerde en in Amsterdam op kamers woonde, kwam ik nauwelijks thuis. Toen heb ik ze wel erg verwaarloosd. Maar het leven in Amsterdam was zo veel spannender dan het leven bij hun in Den Bosch. En als ik wél naar Brabant ging, dumpte ik mijn vuile was bij mijn moeder en zat ik het hele weekend bij vrienden. Nu ik op die jaren terugkijk, vind ik dat ik mijn ouders toen te veel links heb laten liggen. Jammer, eigenlijk. Want de tijd die we samen hadden kunnen doorbrengen komt nooit meer terug. Gelukkig heb ik die verloren tijd later wel ingehaald.”

## Albert Verlinde kort:

• Albert Verlinde (1961) groeide op in Schagen en 's-Hertogenbosch. Na de Academie voor Kleinkunst in Amsterdam speelde hij in cabaretvoorstellingen en musicals. Vervolgens werkte hij achter de schermen bij de AVRO. Bij elkaar was hij 15 jaar het gezicht van 'RTL Boulevard'. Sinds 2014 is hij managing director van Stage Entertainment Nederland, producent van onder meer 'The Lion King' en 'Mamma Mia!'

## Wat heb je nodig om gelukkig te zijn?

„Een eigen plek met mijn eigen vrienden. Ik voel me het prettigste in mijn eigen huis. Ik heb het geluk dat ik twee huizen heb: één in het hart van Amsterdam en één in het groen van Brabant. Daarmee geniet ik van het beste van twee werelden. In Amsterdam zit ik tussen de hectiek van de theaters en de voorstellingen, in Brabant kom ik tot rust en kan ik afstand nemen van het wereldje. De drukte en de rust zijn me allebei even lief.”

„Als ik de deur uitga, zit ik vrijwel altijd met mijn gedachten bij mijn werk. Dan gaat het over het nieuwe programma en over nieuwe musicals. Ik geniet van mijn werk, maar soms is het ook prettig om daar even afstand van te nemen. Om even mezelf te zijn. Dan ga ik een rondje joggen en kruip ik daarna op de bank met een spannend detective. Of ik zet de tv aan voor een serie op Netflix of een documentaire. Daarmee duik ik dan even in een andere wereld en dat is nodig, op zijn tijd.”

## Wat heb je geleerd van je leven tot nu toe?

„Dat er maar één is naar wie je moet luisteren en dat ben je zelf. Dat wil niet zeggen dat je jezelf heilig moet verklaren, want dan denk je dat je over water kunt lopen. Maar als je goed naar jezelf luistert, weet je ook wanneer je door het ijs zakt.” „Ik leerde dat ik niet afhankelijk wil



zijn van anderen. Want dan word ik benauwd. Daarom werk ik graag voor meerdere opdrachtgevers. Dat is voor mij ook de reden om naast mijn werk als musicalproducent ook weer televisie te gaan maken. Als één van de twee wagt, sta ik niet met lege handen. Hoe breder je palet, hoe steviger je basis.”

## Wat zou je aan jezelf willen veranderen?

„Ik zou moeten leren om vaker 'nee' te zeggen, want ik heb het veel te druk. Na een intensieve werkdag zou ik eigenlijk thuis op de bank moeten gaan zitten, maar dat lukt me maar zelden. De ene keer vraagt een oude vriend me

naar zijn voorstelling te komen kijken, de andere keer strikken ze me voor een goed doel. Mijn struikelblok is dat ik trouw ben aan oude vrienden en dat ik mensen niet wil teleurstellen. Maar daar staat ook veel tegenover, hoor. Als ik oude vrienden ergens voor vraag, helpen ze me ook.”

## Wat is het grootste verdriet van je leven?

„Dit jaar zijn mijn ouders kort na elkaar overleden. Omdat ze ziek waren, heb ik vrede met hun dood. Hun gezondheid ging zo achteruit, dat het einde een verlossing werd. En je mag als kind natuurlijk in je handen knij-

## Albert Verlinde terug op tv met showbiznieuws

pen als je je ouders 57 jaar om je heen hebt gehad. Maar toch vond ik het zwaar om afscheid van ze te nemen. Het verdriet en het gemis blijven. Er is niemand die me zo lang heeft gekend als zij. Zij wisten me als geen ander te doorgronden.”

„Samen kwamen ze altijd naar de premières van mijn musicals. Toen 'Mamma Mia' dit jaar in première ging, waren ze er voor het eerst niet bij. In de pauze realiseerde ik me dat opeens. Ik troostte me met de gedachte dat ze ergens boven in de engelenbak zouden meekijken.”

„Onno heeft me enorm gesteund in die rouwperiode. Nadat de storm rond hem is gaan liggen, zijn we weer naar elkaar toegegroeid. Ook al zijn we gescheiden, hij is nog altijd mijn maatje. Al die jaren samen vlak je niet uit.”

## Bid je wel eens?

„Nee. Maar ik geloof nog wel. Mijn katholieke opvoeding werkt nog altijd door. Maar na het gedoe rond het seksueel misbruik heb ik me bij de kerk laten uitschrijven. Dat de kerkeleiding de slachtoffers daar nooit goed excuses voor heeft aangeboden, vind ik niet te accepteren. Maar die uitschrijving wil niet zeggen dat ik voor altijd bij de kerk weg ben. Er zal altijd een deurtje open blijven staan, want ik heb nog steeds een band met het geloof.”

## Wat zijn je plannen?

„Ik heb er zin in om vanaf januari weer televisie te gaan maken. Met Stage brengen we in 2019 de musical 'Lazarus' van David Bowie naar het Delamar Theater in Amsterdam. Daar verheug ik me erg op. Ook werken we aan een nieuwe voorstelling rond Jacques Brel. We hebben contact met zijn erven, die staan er helemaal achter. Zijn prachtige liedjes zijn een geweldige basis. Tel daarbij op dat hij een ongelooflijk levensverhaal had en je hebt alles in handen voor een boeiende musical. Want hij had een wonderlijk bestaan: aan de ene kant had hij een grote hang naar vrijheid met allerlei avonturen, aan de andere kant bleef hij enorm burgerlijk omdat hij mevrouw Brel niet kwijt wilde. Hij kon gewoon niet kiezen. Ik denk dat veel mensen zich daarin zullen herkennen.”

'6 Inside': vanaf 7 januari op werkdagen om 18 uur bij SBS6.